

[Festival]

# LYON FAIT SA FÊTE À GÉRARD DEPARDIEU

L'hommage à Gérard Depardieu, samedi dernier, a été le point d'orgue du Festival Lumière, qui a accueilli plus de 65 000 spectateurs dans toute l'agglomération lyonnaise. ■ ANTHONY BOBEAU

La 3<sup>e</sup> édition du Festival Lumière a confirmé l'incroyable succès de la manifestation imaginée par Thierry Frémaux et Bertrand Tavernier. Plus de 65 000 spectateurs se sont pressés aux différentes projections organisées aux quatre coins de ce qu'il convient d'appeler le Grand Lyon. La cérémonie d'ouverture, lundi 3 octobre, avait déjà réuni 4 900 personnes venues découvrir *The Artist* dans la Halle Tony-Garnier, en présence de toute l'équipe : Michel Hazanavicius, Jean Dujardin, Bérénice Bejo et Thomas Langmann. Un premier succès qui laissait augurer une fréquentation accrue au cours des jours suivants, jusqu'à la soirée donnée en l'honneur de Gérard Depardieu, qui s'est tenue dans le gigantesque amphithéâtre du centre des congrès, imaginé par l'architecte Renzo Piano. Une trentaine de personnalités du 7<sup>e</sup> art avaient fait le déplacement à cette occasion, dont Fanny Ardant, Xavier Beauvois, Souleymane Cissé, Albert Dupontel, Valeria Golino, Pierre Lhomme, Jerry Schatzberg et Thomas Vinterberg. Sans oublier une projection triomphale de *Cyrano de Bergerac*, en présence de Jean-Paul Rappeneau, qui a clôturé en beauté le festival, dimanche après-midi.

"Le Depardieu que nous avons célébré est le Depardieu que nous voulions célébrer, explique Thierry Frémaux. Il nous a montré cette part formidable de lui-même, qu'il s'agisse de l'homme comme de l'artiste. D'autant qu'il a vraiment joué le jeu du festival et au-delà, en apportant son regard sur l'Histoire du cinéma. Le public ne s'y est pas trompé, qui lui a réservé une double ovation le samedi soir et le dimanche après-midi."

## LE PARADIS DES CINÉPHILES

Le festival a réservé son lot de jolis moments aux cinéphiles, qu'il s'agisse de Carole Laure se remémorant le tournage de *Préparez vos mouchoirs* devant une salle comble, Andrzej Zulawski présentant la copie numérique de *L'important, c'est d'aimer* au Pathé Bellecour, Laurent Gerra imitant Bertrand Tavernier pour présenter *La ville abandonnée* de William A. Wellman dans la petite salle très cosy du Cinéma Opéra, ou Benicio Del Toro témoignant de sa passion pour *L'île nue* de Kaneto Shindô, avant sa projection à l'Institut Lumière. Sans oublier la



© Gérard Depardieu et Fanny Ardant.

version restaurée des *Enfants du paradis* de Marcel Carné, la nuit de la bande-annonce d'Axel Brucker, et des raretés comme *The Plague Dogs* de Martin Rosen ou *Femme de feu* d'André de Toth. La 4<sup>e</sup> édition du festival est d'ores et déjà prévue du lundi 15 au dimanche 21 octobre 2012. ♦

Anthony Bobeau

## Europa Distribution à la Villa Lumière

Le festival a accueilli de nombreux professionnels tout au long de son déroulé, notamment les membres d'Europa Distribution qui tenaient, pour la première fois, leur conférence annuelle à la Villa Lumière, le vendredi et le samedi matin. 65 distributeurs indépendants européens avaient fait le déplacement. Le cinéaste Cristian Mungiu, président d'honneur de l'association, était également présent. Le numérique, au sens le plus large, était au cœur des débats. "Nous ne souhaitons pas nous limiter à la seule transition numérique dans les salles, mais aussi aborder les bouleversements en termes de marketing, de diffusion et de création", explique Adeline Monzier, déléguée générale d'Europa Distribution.



## Il a déclaré...

© Gérard Depardieu, recevant le prix Lumière pour l'ensemble de sa carrière.

“AU DÉBUT, LES PRODUCTEURS ALLAIENT CHERCHER DE L'ARGENT COMME DES BANDITS. À PRÉSENT, LE PRODUIT EST MAUVAIS PARCE QU'IL DOIT RESPECTER LES CENSURES DES TÉLÉVISIONS ET LES EGO DE CHACUN.”

LE PROGRÈS (10/10)